

**NICOLAS  
ESPINASSE**

---

## OEUVRES CHOISIES

---

L'artiste a développé au fil du temps une démarche centrée autour de la prise de vue photographique mais puisant volontiers dans les procédés de reproduction dits alternatifs associant techniques de gravure et procédés photographiques.

Bien que toujours de nature photographique, les oeuvres sont issues de différentes interventions de l'artiste et chacune de ces étapes semble nous éloigner de la figuration. A la frontière de l'abstraction - sans jamais l'atteindre toutefois - les paysages évoqués se rapprochent d'une forme d'enregistrement méditatif.

Concomitant à la distance dans sa représentation personnelle et silencieuse du paysage, est sous-jacent le sublime que nous autres humains portons en nous, cette part d'indiscible que l'image photographique nous permet faire émerger. De par la précarité des moyens de reproduction photo-mécaniques employés et ses imperfections assumées, la frontière de l'abstraction semble se rapprocher sans jamais l'atteindre toutefois, et s'éloigne petit à petit l'éternelle question de la figuration.

## RIVAGES

---

Travail en série sur un temps long. Issues de longues marches au bord des cours d'eau, les images représentent un paysage décontextualisé. Par un protocole technique qu'il a nommé diplotypie, une distance semble émerger, comme pour mieux nous rapprocher de l'expérience sensible.



Durance

photographie tirage pigmentaire

80 x 60cm



## Atlantique

photographie tirage pigmentaire

80 x 60cm



## Atlantique

photographie tirage pigmentaire

80 x 60cm

## MONT ANALOGUE

---

« Pour qu'une montagne puisse jouer le rôle du Mont Analogue, il faut que son sommet soit inaccessible, mais sa base accessible aux êtres humains tels que la nature les a faits. Elle doit être unique et elle doit exister géographiquement. La porte de l'invisible doit être visible. »

(R. Daumal – 1936)



MONT ANALOGUE I

2013

Estampe

photogravure & monotype

65 x 50cm



MONT ANALOGUE II

2013

Estampe

photogravure & monotype

20 x 15cm



LES CANARDS  
Yunnan - 2013

Estampe  
photogravure & monotype  
65 x 50cm





MONT ANALOGUE  
Laos, 2013  
Estampe  
photogravure & monotype  
65 x 50cm



MONT ANALOGUE VII

Estampe

photogravure & monotype

65 x 50cm



MONT ANALOGUE  
la Durance

Estampe  
photogravure & monotype  
65 x 50cm

# HIROSHIMA

---

Sur les traces d'un grand père disparu, c'est par le paysage que la mythologie du lieu se dévoile. Ironie du sort : les photographies ont été réalisées pendant le terrible tsunami du Tohoku.



HIROSHIMA OJISAN  
11 mars 2011  
photogravure  
15 x 20cm



## HIROSHIMA

2011

Estampe

photogravure & monotype

20 x 30cm



HIROSHIMA  
Tombi - 2011

photogravure & monotype

15 x 20cm

# LES GLIERES

Plateau de montagne ayant connu d'importants mouvements de résistance pendant la seconde guerre mondiale, Les traces de ce passé demeurent parfaitement invisibles et la photographie nous permet d'évoquer la question de l'invisibilité physique des traces de l'histoire.



GLIERES

2009

Tirage jet encre pigmentaire

37 x 27 cm



**GLIERES**

2009

Tirage jet encre pigmentaire

37 x 27 cm





GLIERES

2009

Tirage jet encre pigmentaire

37 x 27 cm

## PAYSAGES TRANSCENDANTAUX

La série présente une série de polyptiques. Reflexion sur la question de la multiplicité, les paysages représentés sont identiques bien que le procédé de reproduction mécanique induise que chacune des scènes deviennent uniques.



### POLYPTIQUES

2015

série de 8 photogravures

20 x 15 cm



## POLYPTIQUES

2015

série de photogravures

20 x 15 cm

## BIOGRAPHIE

né le 28/05/1979  
à Annecy, France.

Adhérent à la maison des artistes.

## Expositions

2018 :: Galerie Emmanuel Esteve - Lyon «Rivages»

2017 :: Galerie E. Fink - Lauris

2016 :: Galerie du parcours - Avignon - «sélection jeune artiste»

2015 :: Espace liberté - Crest - « Dialogues »

2014 :: Parcours de l'art - Avignon - « Monts analogues, déclinaison »

2013 :: Forum international de la couleur végétale - Lauris - « Monts analogues »

2008 :: HIA gallery - Kobe - « correspondance » [ Photographies et calligraphies avec Sohkei Shimanami ]

2007 :: Galerie Emmanuel Esteve - Lyon - « Cathédrale interieure » [ exposition, publication ]

2005 :: Les Boutographies - Montpellier - « Inaka »

## Parcours

Suite à un premier séjour au Japon à l'âge de 20ans, apprend la photographie chez Serge Gal à Nimes auprès de Bernard Plossu, Jacqueline Salmon, JF Bauret. Ce sera alors un cursus universitaire en semiotique de l'image à l'université de Lyon où il étudiera l'art des estampes japonaises. Apprend la technique de la gomme bichromatée avec JF Cholley à Avignon et les techniques de gravure non toxiques avec Filip Le Roy à l'académie des beaux arts de Bruxelles. Vit aujourd'hui dans la campagne provençale, entrecoupé de séjours au Japon et dans d'autres contrées asiatiques.

cour du château  
84360 LAURIS  
FRANCE  
tel : 06 14 06 79 66  
photo@nespinasse.com

## VUES D'EXPOSITION

MONT ANALOGUE, déclinaisons  
Parcours de l'art, Avignon - 2014



DIALOGUE  
galerie Espace liberté, Crest - 2015



DIFRANCE  
HIA Gallery  
Nada/Japon 2009



NICOLAS ESPINASSE

Cour du château

84360 LAURIS

tel : 06 14 06 79 66

photo@nespinasse.com